Sí, quiero

MERCEDES DE CÓRDOBA CÍA

SINOPSIS

'Sí, quiero' es una respuesta categórica que no admite dudas. Un anacrónico juramento. Un grito contundente y necesario. Una reivindicación del compromiso como acto revolucionario. Una reafirmación del acto de querer. Un hallazgo con lo que uno es y siente. Una decisión consciente. Una invitación a sucumbir en las tentaciones. Un juego de contradicciones. Una ruptura con los convencionalismos y una aceptación de las pasiones. Una ceremonia que celebra la vida. Una victoria. Un brindis.

DESARROLLO ESPECTÁCULO

Bailar es para Mercedes de Córdoba una urgencia orgánica. El lenguaje natural con el que se cuestiona, se busca y se reafirma. El lugar donde convive el desvelo, la pasión, la esperanza y la locura. Un destino inevitable que es veneno y antídoto. Bajo esta premisa, en 'Sí, quiero' la artista sella un doble compromiso en el que explora las emociones que fluctúan en torno al arte y al amor e invita al público a celebrar la vida De esta forma, arropada por el cante, la guitarra, la percusión y las palmas de los músicos que la acompañan, y por un cuerpo de baile de cuatro bailaoras que le sirven de espejo, Mercedes de Córdoba propone un viaje en el que los tradicionales rituales de las ceremonias nupciales sirven de sutil metáfora para compartir los sentimientos más primarios. Así, para combatir la incertidumbre, por pura supervivencia y sin esperar nada a cambio, Mercedes de Córdoba crea en esta obra un espacio propio para entregarse sin condiciones de forma clara y categórica. Con el flamenco que le conmueve y le impulsa.

EQUIPO ARTÍSTICO, CREATIVO Y TÉCNICO

Idea original, dirección escénica, artística y coreografía: MERCEDES DE CÓRDOBA
Dirección musical: MERCEDES DE CÓRDOBA Y JUAN CAMPALLO
Composición musical: JUAN CAMPALLO
Baile: MERCEDES DE CÓRDOBA, ÁGUEDA SAAVEDRA, MARÍA CARRASCO, CRISTINA SOLER, MARÍA REYES
Guitarra: JUAN CAMPALLO
Cante: JESÚS CORBACHO, PEPE DE PURA
Colaboración especial: ENRIQUE 'EL EXTREMEÑO'
Percusión: PACO VEGA
Compás: JOSE MANUEL 'EL ORUCO'
Colaboración coreográfica 1 pieza (Yeli, Yeli): MANUEL LIÑÁN
Asesoramiento literario y textos: SARA ARGUIJO
Poema: BRAULIO ORTIZ POOLE
Diseño iluminación e Iluminación: ANTONIO VALIENTE
Espacio sonoro: ÁNGEL OLALLA
Regiduría y Maquinaria: JORGE LIMOSNA
Atrezzos: JOSE PIPIÓ (ESTRUCTURA), SERGIO CRUZ (PINTURA), LUIS BENITEZ (FLORES)
Vestuario: CARMELILLA, PILAR CORDERO (BATA DE COLA)
Audio: MANUEL ÁNGEL ROJAS
Fotografía: BEATRIX MOLNAR (DIRECTO), DARÍO ARANYO (SESIÓN CREATIVA)
Producción: MERCEDES DE CÓRDOBA, IFI-INSTITUTO INTERNACIONAL FLAMENCO
Ayudante de Producción: IRATI MONGE
Dirección ejecutiva: IFI-INSTITUTO INTERNACIONAL FLAMENCO

Agradecimientos (cesión de espacios): CICUS, FACTORÍA CULTURAL, TEATRO JUAN RODRÍGUEZ (DOS HERMANAS), TEATRO JUAN BERNABÉ (LEBRIJA), EVA YERBABUENA CÍA, FUNDACIÓN CRISTINA HEEREN

PROGRAMA

'PROMESA': Romance

'D'AMAS': Fantasía musical

'CONFESIÓN': Soleá

'OLVIDADAS': Seguiriya, Taranto, Petenera

'YELI, YELI': Número de percusión
(tangos y folklore)

'SÍ, QUIERO': Cantiñas, bulería por soleá,
copla, milonga, rumba, bulería, fandangos

BIOGRAFÍA

Considerada una de las bailaoras más poderosas y auténticas de su generación, Mercedes de Córdoba cuenta con una larga y consolidada trayectoria en compañías como la **Compañía Andaluza de Danza** y las de grandes maestros como **Javier Latorre**, **Javier Barón**, **Eva la Yerbabuena** o **Joaquín Grilo**, destacando siempre por su talento, su versatilidad y su facilidad para transmitir emociones.

Así, tras colaborar con las principales figuras del cante y del baile y recorrer las principales citas jondas nacionales e internacionales como destacada solista, esta **bailaora precoz** que siendo una niña recorría ya los principales escenarios de todo el mundo, se ha convertido hoy en uno de los **nombres imprescindibles** del flamenco actual.

Tras recibir en 2013 el **Premio Nacional de Flamenco** en su ciudad natal, inicia una prometedora carrera con su propia compañía con **espectáculos** como **Sin Más**, con el que recorrió los principales escenarios de numerosas ciudades europeas, **Ser**. **Ni conmigo ni sin mí**, con el que logró un gran éxito de crítica y de público a su paso por citas como el XXV Festival de Jerez, de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla o del VI Festival Flamenco Madrid o el actual **Sí, quiero**, con el que ha recibido el respaldo unánime en la pasada edición del Festival de Jerez obteniendo tres galardones (Premio Guitarra con Alma y el de Mejor Composición Musical al guitarrista Juan Campallo, Premio Artista Revelación a la bailaora Águeda Saavedra y Premio a Mejor Cante de Acompañamiento a Pepe de Pura).

Como prueba de su inquietud y su madurez creadora, la cordobesa destaca también en su faceta como **coreógrafa y/o directora artística** de espectáculos como Cámara abierta, de **Paula Comitre**, que dirigió junto a David Coria y que se hizo con el Premio al Mejor Espectáculo en el pasado Festival de Jerez; Conmigo, que presentó en la misma cita jonda **Fernando Jiménez**, Premio Desplante en el Festival de La Unión; Ya no seremos, de **Ángel Rojas**; Sangre de **Rafael** y **Juan Campallo**, Nacer para morir, de **Adela Campallo**; De Sevilla a Cádiz, de Arte en movimiento y el Sonido de mis días de **Gema Moneo**. O la colaboración con **Eva la Yerbabuena**, para la que ha coreografiado una pieza de su última obra Al igual que tú, estrenada en el XXV Festival de Jerez, siendo la primera vez que la granadina se pone en manos de una coreógrafa; en este caso, además, de su alumna.

"Artista en la que subyacen naturalidad cargada de experiencia y madurez, una coreógrafa que reflexiona y planea desde una grata desnuda solidez, una bailaora con limpieza técnica, sincronía, profundidad y particularidad en los movimientos que atrapan y provocan en el público un goce compartido"
(Manuel Martín, Diario El Mundo)

"Tras su amplia formación en todas las disciplinas con innumerables maestros, diplomarse con sobresaliente en Danza Española y Flamenco y un largo bagaje por las más prestigiosas compañías de este país, Mercedes de Córdoba comienza su carrera en solitario...comunicando una verdad carente de todo artificio... y convirtiéndose en un bailaora realmente sólida"
(Rosalía Gómez, Diario de Sevilla)

CRÍTICA (CLICK EN ENLACE)

'El baile muestra su verdad' Fermín Lobatón - La voz del sur

'Solo vive quien arde' Susanne Zellinger - Deflamenco

'Bailar pese a todo:con el corazón a cuestas' Clara I.Galindo - Postflamenco

'Sí,quiero: corazón libre' Andrea Simone - Diario Córdoba

'Una ceremonia valiente y festiva' Juan Garrido - Expoflamenco

PREMIOS EN SU ESTRENO - FESTIVAL DE JEREZ (2022) Teatro Villamarta

- Artista Revelación
- Mejor composición musical
- Guitarra con Alma
- Mejor cante de acompañamiento
- Segunda mejor puntuación del premio a la crítica de dicha edición

UNA MUJER QUE MUESTRA SU VERDAD

Frances E. Farmer (Seattle, 1913 – Indianápolis, 1970)

Este corazón que llevas siempre a cuestas
y del que no entiendes
su amor tan combustible:
permítele que invoque a sus deidades,
permítele de nuevo el sacrilegio.

Aunque vendrá el rechazo si eres libre,
si en la vida y su fiesta de disfraces
no te pones la máscara.

Alguien te advertirá seguramente:
una mujer que muestra su verdad
ha de ser destruida.
Los hombres de bien señalan con espanto
tu belleza blasfema.
Pero no quieres ser de la mentira
y escupes tu metralla.
Si has de nacer de nuevo,
escoge esta piel sensible al mundo,
este incendio constante: niega a Dios,
niega a Hollywood,
camina con el fuego.
Ya domarán los bastardos a la fiera,
pero antes,
como se limpia el barro
quien viene de la lluvia,
deja atrás la prudencia.
Sólo vive quien arde.

Braulio Ortiz Poole

VIDEO PROMOCIONAL

CONTACTO

MERCEDES DE CÓRDOBA CÍA

Mercedes
de Córdoba

TLF: +34630870419 / +34669304646
EMAIL : MERCEDESDECORDOBAFLAMENCO@GMAIL.COM

CONTRATACIÓN:
TLF: +34 605858371
EMAIL: INFO@IFIJEREZ.COM

COLABORAN:

AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Instituto Andaluz del Flamenco